

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΦΡΟΝΤΙΖΩ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΥΠΟΘΕΜΑΤΙΚΗ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΤΙΤΛΟΣ: Η ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ: ΜΙΑ ΠΛΗΓΗ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ ΑΝΟΙΧΤΗ



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΦΟΙΒΗ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΥ

**Περιγραφή 6 εργαστηρίων: Στοχοθεσία των εργαστηρίων,
προγραμματισμένες δράσης και υλικό αφόρμησης, επέκτασης, γενίκευσης.
Κάθε εργαστήριο θα αναπτύσσεται σε ένα φύλλο A4 με βάση τη ρουμπρίκα
που υπάρχει στο τέλος του σχεδίου.**

| | | | |
|----------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------|
| ΣΧΟΛΕΙΟ | | ΤΜΗΜΑ | ΣΧΟΛ. ΕΤΟΣ |
| ΘΕΜΑΤΙΚΗ | Φροντίζω το περιβάλλον | ΥΠΟΘΕΜΑΤΙΚΗ | Παγκόσμια τοπική και πολιτιστική κληρονομιά |
| ΒΑΘΜΙΔΑ- ΤΑΞΗ | ΣΤ' Δημοτικού | | |
| ΤΙΤΛΟΣ: | Μικρασιατική καταστροφή: Μια πληγή που μένει ανοιχτή | | |

| | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Δεξιότητες στόχευσης του εργαστηρίου | <p>Δεξιότητες 21^{ου} αιώνα: Κριτική σκέψη, συνεργασία, δημιουργικότητα</p> <p>Δεξιότητες ζωής: Σεβασμός, υπευθυνότητα, ασφαλής πλοήγηση στο διαδίκτυο, ενσυναίσθηση</p> <p>Ψηφιακές δεξιότητες: Δεξιότητες δημιουργίας και διαμοιρασμού ψηφιακών δημιουργιών, ανάλυσης και παραγωγής περιεχομένου σε έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα, διεπιστημονικής και διαθεματικής χρήσης των ψηφιακών μέσων, ψηφιακός γραμματισμός, ασφαλές διαδίκτυο.</p> |
| Σύνδεση με τη βασική θεματική | Σύνδεση με την υποθεματική: Οικολογία- Παγκόσμια και τοπική κληρονομιά |

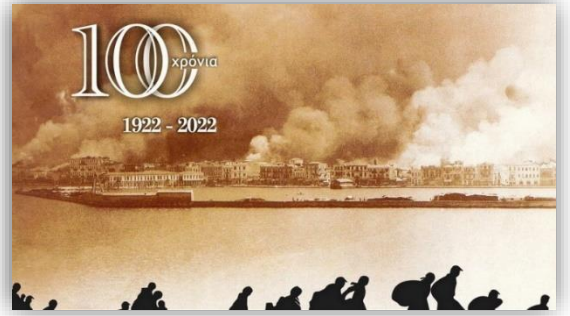
| Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα | Εργαστήριο/ τίτλος | Δραστηριότητες |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ευαισθητοποιούνται στη σημασία των επετειακών εορτασμών (100 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή) • Υλοποιούν βιωματική δράση καταγράφοντας τα συναισθήματα και τις λέξεις που σχετίζονται με τη Μικρασιατική καταστροφή με τη βοήθεια του κατάλληλου ψηφιακού εργαλείου (wordart). • Εξοικειώνονται με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών, γεωγραφικών και εννοιολογικών χαρτών. • Καλλιεργείται η ομαδοσυνεργατική μέθοδος | <p>1^ο εργαστήριο: Εισαγωγή, ευαισθητοποίηση και χωρο-χρονική τοποθέτηση</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργούμε «συννεφόλεξο» με τις λέξεις που σχετίζονται με την καταστροφή της Σμύρνης. • Στο μάθημα της Γλώσσας μελετάμε το κείμενο «Οι πρόσφυγες» της Διδώς Σωτηρίου. • Με τη βοήθεια ενός εννοιολογικού χάρτη αλλά και ενός ψηφιακού λεξικού κατανοούμε τις έννοιες πρόσφυγας, μετανάστης, λαθρομετανάστης, οικονομικός μετανάστης, οικολογικός μετανάστης και οργανώνουμε τη σκέψη μας τοποθετώντας την καθεμιά στη σωστή θέση του εννοιολογικού χάρτη. • Κατανοούμε τη διαφορά ανάμεσα στους ομοεθνείς και τους ετεροεθνείς πρόσφυγες. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές γνωρίζουν τις σημαντικότερες πόλεις της Ιωνίας, καθώς και τις σημαντικότερες προσωπικότητες που κατάγονταν από την περιοχή. • Γνωριμία με τα σημαντικότερα πολιτιστικά στοιχεία της περιοχής: Τραγούδια, χοροί, μουσικά όργανα, κουζίνα, μνημεία. • Κατασκευή διαδραστικού χάρτη με τη βοήθεια του κατάλληλου ψηφιακού εργαλείου. | <p>2^ο εργαστήριο: Η Ιωνία: Οι άνθρωποι και ο πολιτισμός της</p> | <p>Μοιράζουμε στους μαθητές κατά ομάδες φύλλα εργασίας στα οποία υπάρχει χάρτης για τον εντοπισμό των σημαντικότερων πόλεων της Ιωνίας, καθώς και των σημαντικότερων προσωπικοτήτων της περιοχής.</p> <p>Στη συνέχεια κάθε ομάδα αναλαμβάνει να φτιάξει έναν διαδραστικό χάρτη με το θέμα το οποίο έχει να επεξεργαστεί (χοροί, τραγούδια, κουζίνα, μουσικά όργανα, μνημεία).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές συνειδητοποιούν ότι οι περιοχές της Ελλάδας με το πρόθεμα «Νέα» ή «Νέο» αφορούν περιοχές στις οποίες εγκαταστάθηκαν Έλληνες πρόσφυγες από τις αντίστοιχες περιοχές της Μικράς Ασίας • Χρήση του google earth για αναζήτηση περιοχών • Χρήση του εργαλείου google translate για την εύρεση των αντίστοιχων τουρκικών περιοχών | <p>3^ο εργαστήριο Ιωνία: Τα παλιά και τα νέα</p> | <p>Αναθέτουμε στις ομάδες να καταγράψουν σε πίνακα word ή excel όσες περισσότερες περιοχές μπορούν από την ελληνική επικράτεια που ξεκινούν με το πρόθεμα «Νέα» ή «Νέο» ή «Νέος».</p> <p>Στη συνέχεια αναζητούν τη μετάφραση των πιο γνωστών περιοχών στα τουρκικά.</p> <p>Κατανοούν μέσα από συζήτηση για ποιο λόγο όσοι κατέφυγαν στην Ελλάδα μετά τη Μικρασιατική καταστροφή θέλησαν να κρατήσουν τα τοπωνύμια στα οποία κατοικούσαν στην Ιωνία.</p> |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές εξοικειώνονται με την έννοια της ανεστραμμένης τάξης. Προετοιμάζουν από το σπίτι όλα όσα θα χρειαστούν για το εργαστήριο. • Δημιουργούν με την ομάδα τους με τη βοήθεια ψηφιακών εργαλείων ιστορική γραμμή (timetoast). | <p><u>4^ο εργαστήριο:</u> Μελετούμε τα σημαντικότερα γεγονότα της περιόδου</p> | <p>Ανεστραμμένη τάξη: Ανατίθεται στις ομάδες να μελετήσουν: α) Τα γεγονότα όπως εξιστορούνται στο βιβλίο της Ιστορίας της ΣΤ' τάξης, β) Από την ιστοσελίδα «Φώτης- ιστορία» τα βίντεο του «Φώτη» με την ιστορία της Μικρασίας από τα αρχαία χρόνια μέχρι τον 20ό αιώνα. Στη συνέχεια συνθέτουν με την ομάδα τους μια ψηφιακή ιστορική γραμμή με τη βοήθεια του εργαλείου timetoast, στην οποία θα περιλαμβάνονται οι σημαντικότεροι σταθμοί στην ιστορία της περιοχής.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με μουσικά, λογοτεχνικά και άλλα καλλιτεχνικά δημιουργήματα σχετικά με τη Μικρασιατική Καταστροφή. • Έρχονται σε επαφή με ψηφιακά αποθετήρια ιστορικών πηγών. • Καταρτίζουν ψηφιακά λευκώματα με το φωτογραφικό υλικό της εποχής δημιουργώντας ταινίες ή παρουσιάσεις σε ανάλογο περιβάλλον. • Εργάζονται σε ομάδες. • Κατανοούν και εργάζονται πάνω σε λογοτεχνικά και ποιητικά κείμενα. • Εξοικειώνονται με το ψηφιακό περιβάλλον audacity, καθώς καλούνται να ηχογραφήσουν τον εαυτό τους ώστε να δημιουργηθεί από την τάξη ένα τραγούδι για τη Μικρασιατική Καταστροφή. | <p><u>5^ο εργαστήριο:</u> Η Μικρασιατική καταστροφή στην Τέχνη και στη Λογοτεχνία</p> | <p>Οι μαθητές καλούνται να καταγράψουν λίγα στοιχεία για τη ζωή του Ηλία Βενέζη και της Διδώς Σωτηρίου ανατρέχοντας στο Φωτόδεντρο. Ακούν τα τραγούδια «Η Σμύρνη μάνα καίγεται» και «Φως». Κατόπιν ανατρέχουν και αντλούν φωτογραφικό υλικό από το Φωτογραφικό Αρχείο «Ε.Λ.Ι.Α» καθώς και από άλλο υλικό π.χ. Άβαλον των τεχνών. Δημιουργούν με μουσική υπόκρουση τα παραπάνω τραγούδια ψηφιακά λευκώματα ή ταινίες μικρού μήκους με το έντυπο και το φωτογραφικό υλικό της περιοχής σε ανάλογο περιβάλλον (power point, canva, book creator, πρόγραμμα δημιουργίας βίντεο των Windows κλπ). Υποδύονται τους δημοσιογράφους και τοποθετούν λεζάντες κάτω από κάθε εικόνα. Απαντούν σε ερωτήσεις φύλλου εργασίας σχετικά με την κατανόηση αποσπασμάτων από έργα των παραπάνω συγγραφέων. Ηχογραφούν τον εαυτό τους να τραγουδάει στο τραγούδι «Φως» έπειτα από την εκμάθησή του με τη βοήθεια του καθηγητή της Μουσικής. Στο τέλος ενώνονται οι φωνές των παιδιών σε ένα κοινό αποτέλεσμα τύπου ψηφιακής χορωδίας.</p> |

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η Μικρασιατική Καταστροφή:

Μια πληγή που μένει
ανοιχτή...

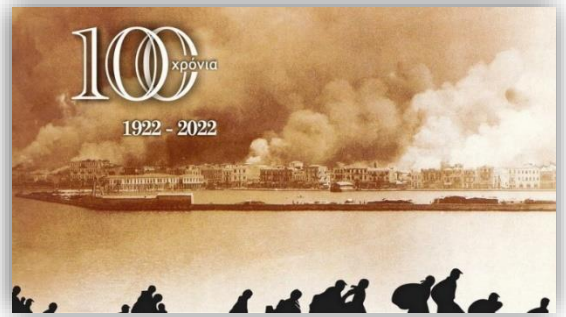


1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

1. Δημιουργήστε στο ψηφιακό περιβάλλον της πλατφόρμας word art ένα «συννεφόλεξο» με τις λέξεις που σας έρχονται στο μυαλό ακούγοντας τη φράση «Μικρασιατική Καταστροφή».
2. Δημιουργήστε έναν εννοιολογικό χάρτη των λέξεων «πρόσφυγας» και «μετανάστης» στην πλατφόρμα <https://bubbl.us/>.

Η Μικρασιατική Καταστροφή:

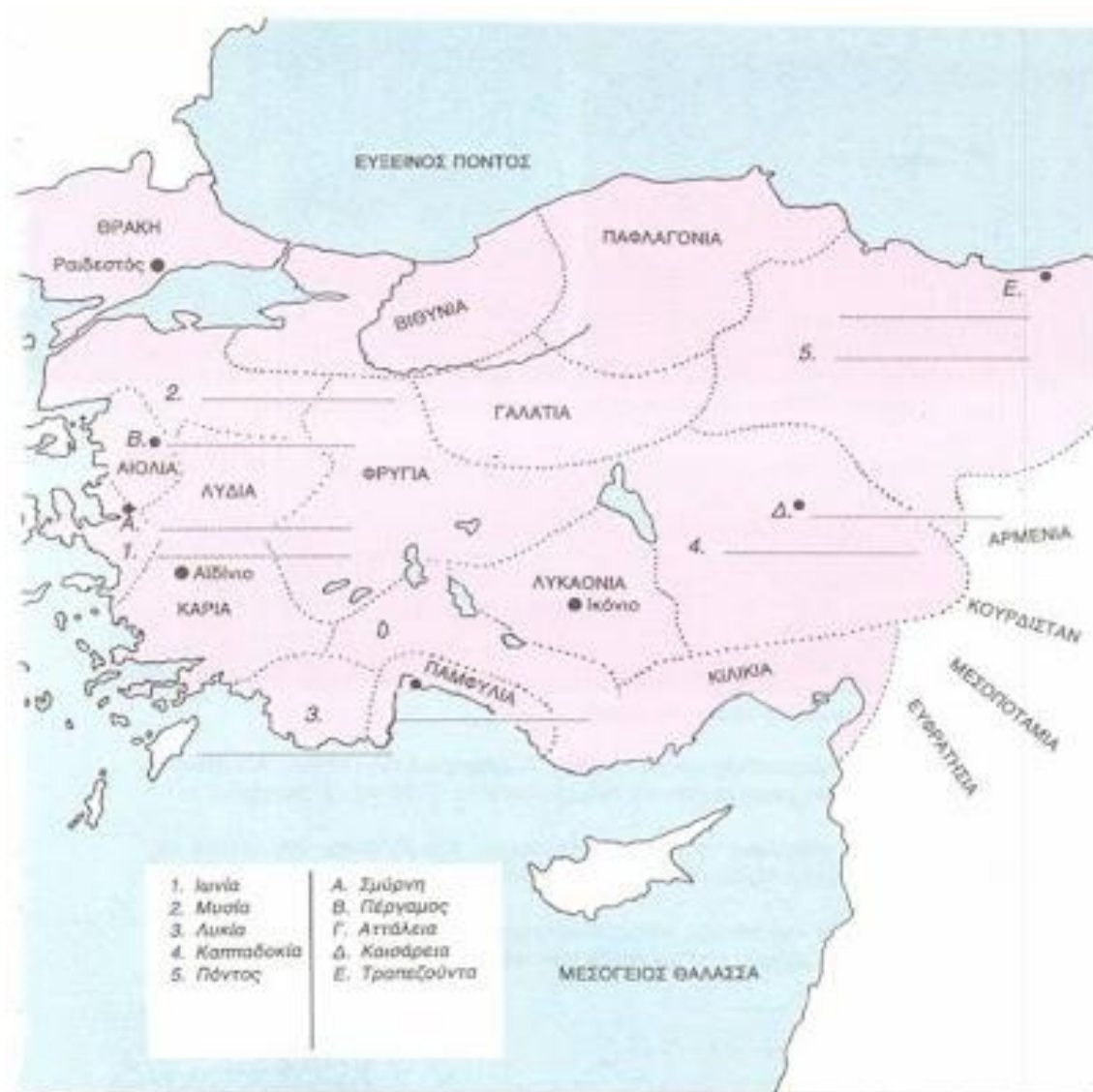
Μια πληγή που μένει
ανοιχτή...



2^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

1. Συμπληρώστε ό,τι σας ζητείται στον παρακάτω χάρτη, ανατρέχοντας στην παρακάτω διεύθυνση:

[http://daskalosa.eu/history st/st istoria en.d 5 i thraki, i mikra asia k ai o pontos, akmaia ellinika kentra.html](http://daskalosa.eu/history%20st/st%20istoria%20en.d%205%20i%20thraki,%20i%20mikra%20asia%20kai%20o%20pontos,%20akmaia%20ellinika%20kentra.html)



Περιοχές της Μ. Ασίας όπου κατοικούσαν Έλληνες

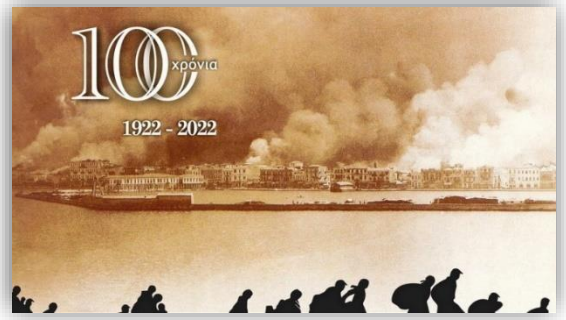
1. Παρατηρώ στο χάρτη τις κυριότερες περιοχές και πόλεις της Μ. Ασίας που κατοικούσαν Έλληνες. Σημειώνω τα ονόματα των περιοχών, σύμφωνα με τον αριθμό τους, και των πόλεων, σύμφωνα με το γράμμα τους.

2. Επισκεφθείτε την πλατφόρμα <https://www.thinglink.com/> και δημιουργήστε έναν διαδραστικό χάρτη της Ιωνίας στον οποίο θα επισημαίνετε το στοιχείο το οποίο έχει ανατεθεί στην ομάδα σας (χοροί, κουζίνα, τραγούδια, μουσικά όργανα, μνημεία).

Η Μικρασιατική Καταστροφή:

Μια πληγή που μένει

ανοιχτή...

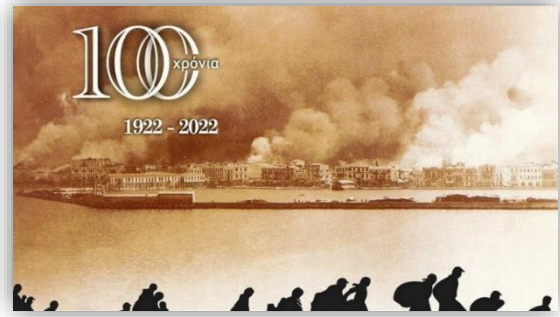


3^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

1. Αναζητήστε με τη βοήθεια του εργαλείου google maps όσες περισσότερες περιοχές μπορείτε με το πρόθεμα «Νέος», «Νέα», «Νέο».
2. Στη συνέχεια δημιουργήστε ένα κοινόχρηστο αρχείο excel στο οποίο θα τις καταγράψετε.
3. Αναζητήστε τώρα τις αντίστοιχες πόλεις στη Μικρά Ασία και γράψτε δίπλα σε καθεμιά από τις «Νέες» πατρίδες το όνομα της «Παλιάς» πατρίδας στα τούρκικα με τη βοήθεια του google translate.

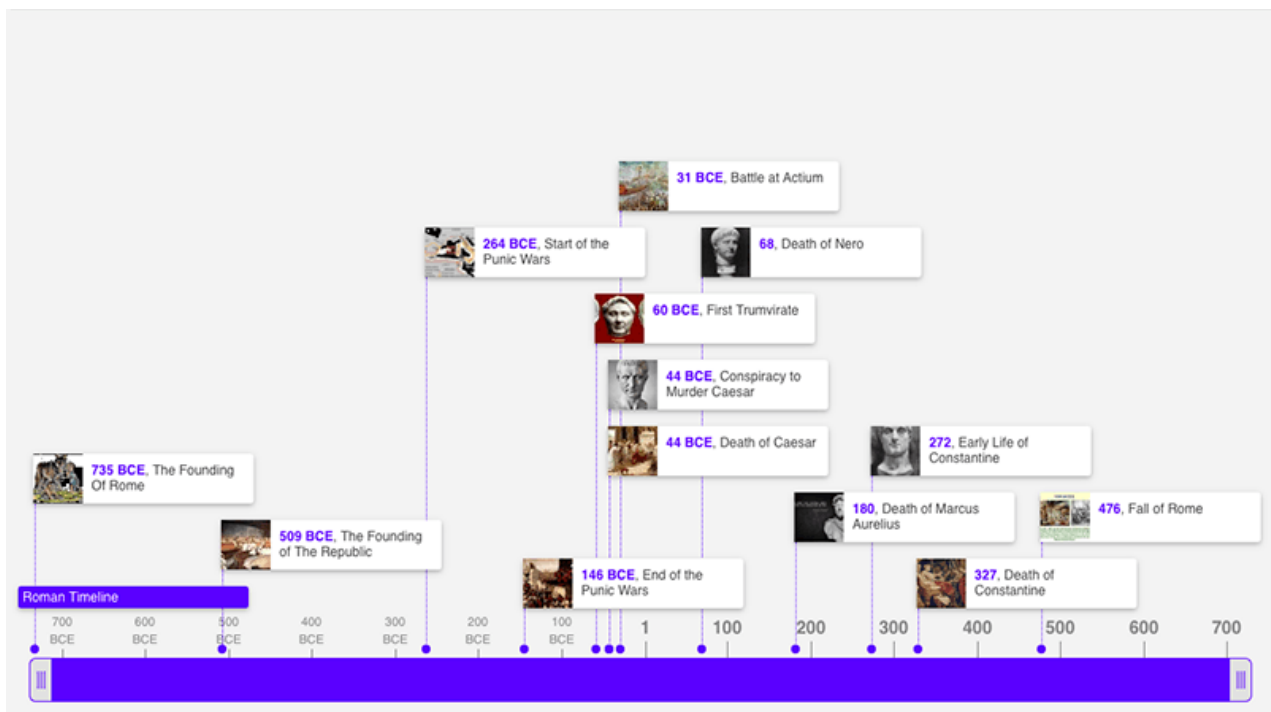
Η Μικρασιατική Καταστροφή:

Μια πληγή που μένει
ανοιχτή...



4^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

- Επισκέπτομαι την ιστοσελίδα Fotis-istoria και συγκεκριμένα το πεδίο 100 χρόνια από το 1922.
- Καταγράφω τους σημαντικότερους σταθμούς της ιστορίας της Μικρασίας.
- Επισκέπτομαι την πλατφόρμα timetoast και δημιουργώ μια δική μου ιστορική γραμμή με εικόνες και πληροφορίες για την ιστορία της Μικράς Ασίας.
- Η κάθε καταγραφή στην ιστορική γραμμή θα περιλαμβάνει:
 - α) Ημερομηνία
 - β) Τίτλο γεγονότος
 - γ) Ελάχιστες πληροφορίες (2-3 σειρές)
 - δ) Μια εικόνα, ένα βίντεο ή έναν υπερσύνδεσμο.
- Κοινοποιώ τον σύνδεσμο στον υπεύθυνο εκπαιδευτικό και στην πλατφόρμα του σχολείου μου.



5^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

1. Επισκεφθείτε το Φωτόδεντρο και, αφού μελετήσετε τα στοιχεία για τη ζωή του [Ηλία Βενέζη](#) και της [Διδώς Σωτηρίου](#), δημιουργήστε παρακάτω την ταυτότητά τους. Μην ξεχάσετε να αναφέρετε τα σημαντικότερα έργα τους.
2. Ακούστε από το Youtube τα τραγούδια [«Η Σύμυρνη μάνα καίγεται»](#) και [«Φως»](#).
3. Κατόπιν ανατρέξτε και αντλήστε φωτογραφικό υλικό από το [Φωτογραφικό Αρχείο «Ε.Λ.Ι.Α»](#) καθώς και από άλλο υλικό π.χ. [Άβαλον των τεχνών](#).
4. Δημιουργήστε με μουσική υπόκρουση τα παραπάνω τραγούδια ένα ψηφιακό λεύκωμα ή μία ταινία μικρού μήκους με το έντυπο και το φωτογραφικό υλικό της περιοχής σε ανάλογο περιβάλλον (power point, canva, book creator, πρόγραμμα δημιουργίας βίντεο των Windows κλπ). Υποδυθείτε τους δημοσιογράφους και τοποθετήστε λεζάντες κάτω από κάθε εικόνα.
5. Μελετήστε τα αποσπάσματα από την Αιολική γη του Ηλία Βενέζη και από τα Ματωμένα χώματα της Διδώς Σωτηρίου και απαντήστε στις ερωτήσεις του φύλλου εργασίας.
6. Αφού ακούσετε πολλές φορές και μάθετε το τραγούδι «Φως», ηχογραφήστε τον εαυτό σας ακούγοντας τη μουσική υπόκρουση του τραγουδιού στα ακουστικά σας. Επεξεργαστείτε (κόψτε, επικολλήστε κλπ.) αν χρειάζεται χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα [audacity](#). Στείλτε το μέσω drive ή μέσω οποιουδήποτε άλλου συστήματος αποστολής στον καθηγητή της μουσικής για να ενώσει τις φωνές σας.

ΦΥΛΛΟ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΘΗΤΗ

| | |
|---------------|--------------------|
| ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ | ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ |
| ΣΧΟΛΕΙΟ | ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ |
| ΤΑΞΗ | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ |

Απαντώ στο ερωτηματολόγιο με ειλικρίνεια, με τον χαρακτηρισμό που εκφράζει καλύτερα τη γνώμη μου: Καθόλου, λίγο, αρκετά, πολύ.

| ΚΡΙΤΗΡΙΟ | ΚΑΘΟΛΟΥ  | ΛΙΓΟ  | ΑΡΚΕΤΑ  | ΠΟΛΥ  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Γνώρισα τα γεγονότα της εποχής και είμαι σε θέση να αναφέρω μερικά από τα πιο σημαντικά. | | | | |
| Έμαθα να ψάχνω σε ψηφιακά αρχεία και να επιλέγω μόνο ό,τι μου ζητείται. | | | | |
| Έμαθα και ξεκαθάρισα τις έννοιες «πρόσφυγας» και «μετανάστης». | | | | |
| Ήρθα σε επαφή και προσπάθησα να κατανοήσω τα αποσπάσματα από δύο πολύ σημαντικά λογοτεχνικά έργα που αφορούν γεγονότα της εποχής. | | | | |
| Κατόρθωσα να συνεργαστώ με τα υπόλοιπα παιδιά της ομάδας μου. | | | | |
| Ό,τι δημιουργήσαμε με την ομάδα μου, μου άρεσε. | | | | |
| Έμαθα να χρησιμοποιώ διάφορα ψηφιακά εργαλεία που μου χρειάστηκαν για τις εργασίες μου. | | | | |
| Συνάντησα δυσκολίες κατά την υλοποίηση του προγράμματος. | | | | |